

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педагогическим советом ЧОУ СПб
ШТТИШБ

Директор

З. И. Зайцев О. В.

Протокол № 1

Протокол № 1 от «31»

Приказ №

от «31» августа 2018 г.

августа 2018 г.

от «31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ

ДЛЯ 9 КЛАССА

НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

учитель изобразительного искусства

Белов Константин Олегович

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» 9 класс
составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации» от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Данная рабочая программа по предмету «Искусство» в 9 классе составлена на основании следующих документов:

- Федерального компонента государственного Стандарта основного общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» (Приказ МО РФ от 17.12. 2010 г. №1897)
- Примерной программы по изобразительному искусству и музыке (утверждена приказом Минобрнауки России от 09.03.04 № 1312)
- Учебной программы «Искусство для 8-9 классов» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской (2014 год издания).

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии с учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственной ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с учебным планом школы в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебник: «Искусство» 8-9 класс Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., М. Просвещение 2014г. Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному стандарту по искусству. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2015-2016 учебный год.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс, викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся -9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Психолого-педагогическая характеристика класса.

В 9а классе обучаются дети в возрасте 15-16 лет. Количество учащихся 26 человек, из них 17 мальчиков и 9 девочек. Дети обучаются вместе с первого класса. В целом состав стабильный. Программный материал по дисциплинам эстетического цикла осваивают без затруднений, о чем свидетельствуют оценки по предметам ИЗО и музыка, Искусство. В предыдущем году по предмету Искусство программа была освоена на 4 и 5.

Учащиеся осознают и принимают учебную задачу, могут самостоятельно спланировать и организовать свою деятельность, при возникновении затруднений идут на контакт с педагогом, продуктивно пользуясь его помощью.

Большая часть учащихся выполняют домашнее задание, предметом интересуются, осознают его необходимость и полезность.

Тематическое планирование курса искусство в 9 классах

(базовый уровень, 35 часов, 1 час в неделю)

№ урока	Разделы и темы	Количество часов
1. Воздействующая сила искусства. (8 часов)		
1-2	Искусство и власть.	2
3-4	Какими средствами воздействует искусство?	2
5-6	Храмовый синтез искусств.	2
7-8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2
2. Искусство превосходит будущее (7 часов)		
9	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	1
10-11	Предсказание в искусстве.	2
12-13	Художественное мышление в авангарде науки.	2
14	Художник и ученый.	2
3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)		
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18	Архитектура исторического города.	1
19	Архитектура современного города.	1
20	Специфика изображений в полиграфии.	1
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
22	Декоративно-прикладное искусство.	1
23	Музыка в быту.	1
24	Массовые, общедоступные искусства.	1
25-26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1
4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)		
28-29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2
30	Литературные страницы.	1
31-35	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	5
Всего:		35

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры

(«Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Росточкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические

построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — композитор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, ценитель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности

1. Письменные опросы (вопросы открытого типа)
2. Письменные опросы (вопросы закрытого типа)
3. Устные опросы
4. Викторины

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

1. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений «Искусство». Москва: «Просвещение» - 2010.
2. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс. Москва: «Просвещение» - 2011.
3. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс. Москва: «Просвещение» - 2011.
4. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс. Москва: «Просвещение» - 2011

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Сайты для работы:

1. <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://methodisty.ru/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://forum.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
10. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изд.
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о животных

Список учебно-методической литературы

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
4. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
5. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
6. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
7. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
8. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
9. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002
10. Энциклопедия искусства [электронный ресурс] <http://www.artprojekt.ru>

Календарно - тематическое планирование курса искусство в 9А классе (базовый уровень, 35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Разделы и темы	Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты обучения	Контроль	Планируемые сроки	Фактические сроки
Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 часов)							
1	Искусство и власть.	Введения новых знаний. Урок-лекция	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей российского и зарубежного изобразительного искусства, в которых отражены взаимодействие искусства и власти. Выявление основных типов взаимодействия искусства и власти.	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Определять основные типы взаимодействия искусства и власти Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с особенностями взаимодействия искусства и власти	Устный опрос		
2	Искусство и власть.	Комбинированный урок	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Устный опрос, письменный опрос		

			<p>войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.</p> <p>Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.</p>	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца и власти</p> <p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p>			
3	<p>Какими средствами воздействует искусство?</p>	<p>Урок ознакомления с новым материалом</p>	<p>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</p>	<p>Знать выразительные приемы передачи характерных черт современных искусств. Понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее.) Сопоставлять художественные образы. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть</p>	<p>Устный опрос</p>		

				общие черты произведений искусства. Подбирать произведения искусства, отражающие данную тему.			
4	Какими средствами воздействует искусство?	Урок обобщения и систематизации знаний	Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на заданную тему. Пользоваться справочной литературой.	Письменный опрос		
5	Храмовый синтез искусств.	Урок ознакомления с новым материалом	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).	Устный опрос		
6	Храмовый синтез искусств.	Комбинированный урок	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое,	Музыка, изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное творчество, архитектура,	Устный опрос		

			<p>сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.</p> <p>Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	<p>литература в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Средства эмоциональной выразительности разных искусств.</p>			
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Комбинированный урок	театр и кино - синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства.	Ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;	Устный опрос		
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Обобщающий урок	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, литературное слово.	Понимать особенности художественного языка разных видов искусства.	Письменный опрос		
Раздел 2. Искусство превосхищает будущее (7 часов)							

9	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Урок - беседа	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.	Понятия: иносказание, метафора, аллегория, олицетворение — на примере известных произведений разных видов искусства.	Устный опрос		
10	Предсказание в искусстве.	Урок ознакомления с новым материалом	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста. Предсказание научных открытий в произведениях Р.Делоне, У.Боччони, Д.Балла, Д.Северини.	Сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.	Устный опрос		
11	Предсказание в искусстве.	Комбинированный урок	Оценка произведений изобразительного искусства и литературы с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Примеры предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Образы фантастики в литературных произведениях братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.	Ориентироваться в окружающем культурном пространстве. Понимать особенности художественного языка разных видов искусства.	Письменный опрос		

12	Художественное мышление в авангарде науки.	Урок - беседа	<p>Достижения технического прогресса в культурном развитии.</p> <p>Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм.</p> <p>Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминание о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Тарковский («Солярис»)</p>	<p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p> <p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на заданную тему.</p>	Устный опрос		
13	Художественное мышление в авангарде науки.	Комбинированный урок	Синтез научных и художественных знаний приводит к появлению новых наук (синергетика, фрактальная геометрия и др.), формирует новый художественный язык искусства.	<p>Ориентироваться в окружающем культурном пространстве.</p> <p>Понимать особенности художественного языка разных видов искусства.</p>	Устный опрос		
14	Художник и ученый.	Урок - обобщение	<p>Творчество Леонардо да Винчи: художника, ученого, конструктора, изобретателя, музыканта, писателя.</p> <p>М. Эшер – художник и ученый.</p>	<p>Знать открытия, которые принадлежат гению Леонардо да Винчи. Знать его основные произведения изобразительного характера.</p> <p>Знать открытия других художников и ученых.</p>	Устный опрос, письменный опрос		
15							
Раздел 3 Дар созидания. Практическая функция (11 часов)							
16	Эстетическое формирование	Урок ознакомления с новым	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Знать понятия: промышленное</p>	Устный опрос		

	искусством окружающей среды	материалом	оценка с позиций эстетических и практических функций	искусство, техническая эстетика, дизайн. Уметь выражать свою точку зрения на дизайн окружающей среды.			
17	Архитектура исторического города	Урок-беседа	Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством, в разные эпохи. Афинский акрополь, Мачу-Пикчу, Самарканд.	Знать особенности проектирования исторических городов, их характерные черты. Уметь выражать свою точку зрения на облик древних городов, их характерные черты. Знать архитектурные сооружения разных эпох.	Устный опрос	.	
18	Архитектура современного города.	Комбинированный урок	Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством, в разные эпохи. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге). Градостроительный ландшафт.	Знать особенности проектирования современных городов, их характерные черты. Уметь выражать свою точку зрения на облик современных городов. Знать архитектурные сооружения современных городов.	Устный опрос.	.	
19	Специфика изображений в полиграфии	Урок-лекция	Промышленная полиграфия. Способы художественной коммуникации. Знаково-	Знать особенности книжной графики. Что такое плакат, листовка, афиша и их предназначение.	Устный опрос		

			символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации				
20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	Комбинированный урок	Что такое дизайн. Дизайнерские работы от классицизма до наших дней. Изобразительные возможности искусства в фотографии, кино и телевидении. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Предметы мебели, посуды и др.	Знать стили дизайна: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек, китч, этно.	Устный опрос		
21	Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражения практических и эстетических потребностей человека.	Гжель, Хохлома, Жостово, Городец и другие центры народного творчества. Особенности дизайна, изображения декоративных элементов и цветового решения.	Устный опрос		
22	Музыка в быту.	Комбинированный урок	Музыка в окружении жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Своеобразие классической, народной и современной музыки.	Письменный опрос		
23	Массовые, общедоступные	Урок ознакомления с новым	Особенности элитарной и массовой культуры	Массовые искусства: фотография, кино, телевидение. Их плюсы и минусы.	Устный опрос		

	искусства.	материалом					
24	Изобразительная природа кино.	Комбинированный урок	Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках. Клип, монтаж, кино. Традиции и новаторство в искусстве кино.	Осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.	Устный опрос		
25	Музыка в кино.	Комбинированный урок	Шедевры музыкального искусства в кино.	Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством, в том числе и музыкой, в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования.	Устный опрос		
26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	Урок - обобщение	Классический и современный взгляд на различные виды искусства.	Уметь выражать свою точку зрения на добро и зло, «черное» и «белое» в искусстве.	Письменный опрос		
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)							
27	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству	Комбинированный урок	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	Какое место в семье искусств занимают изобразительные искусства (пластические), музыка, литература, театр, кино и др.?	Устный опрос		
28	Вопрос к себе	Комбинированный	Изучение разнообразных	Бытовой, исторический,	Устный		

	как первый шаг к творчеству	ванный урок	взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	портретный жанры в изобразительном искусстве. Знать имена ведущих художников, работающих в этих жанрах и их произведения. Уметь выражать свою точку зрения.	опрос		
29	Литературные страницы	Комбинированный урок	Какие явления жизни, человеческих взаимоотношений, произведений искусства являются символами красоты в произведениях литературы. Известные поэты, писатели о предназначении творчества (У.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, С.Есенин, И.Бунин).	Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.	Письменный опрос		
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Урок ознакомления с новым материалом	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).	Знать разнообразие произведений искусств, в которых воплощены образ самого поэта и образы его литературных произведений. Их особенности.	Устный опрос		
31	Исследовательский проект «Пушкин –	Комбинированный урок	Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и	Ориентироваться в окружающем культурном пространстве. Понимать особенности художественного языка разных	Защита презентации		

	наше все»		фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам и др	видов искусств. Выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства.			
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Урок - беседа	Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам и др	Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. Осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии.	Устный опрос	.	
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Урок - обобщение	Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам и др	Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. – Умение прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.	Письменный опрос		
34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Урок - обобщение	Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам и др	Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. – Умение прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.	Письменный опрос		

35							
Итого: 35 часов							