

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей

З. Вайцева

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г

ПРИНЯТА

Педсоветом ЧОУ СПб

ШТТИШБ

Протокол № 1 от «31»

августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

М. И. Мухоморова

Приказ № 1

от «31» августа 2018 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**"Мастерская слова"**

для 7 класса

социальное направление

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

Учитель русского языка и литературы

Редкина Елизавета Сергеевна

Санкт-Петербург  
2018

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку и литературе «**Мастерская слова**» разработана на основе ФГОС основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника умения учиться и в соответствии с целями и задачами основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, примерной программы по внеурочной деятельности.

Свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодежи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм учебной работы по русскому языку и литературе — различного типа уроков, факультативных занятий, внеклассной работы, индивидуальных самостоятельных занятий.

Решение этой задачи осуществляется не только на уроке, но и во внеурочной деятельности. Такая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой — вовлечь обучающихся в системную исследовательскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников — создание ситуации творческого саморазвития.

## **Актуальность программы**

Урок по понятным причинам не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, что необходимо для активной практики овладения русским языком и художественным чтением. Именно внеурочная деятельность создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, интериоризации и интеракции учащихся в творческой и исследовательской деятельности.

На практико-ориентированных занятиях учащиеся смогут выйти за рамки учебной литературы, научатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться

справочной литературой, вступать в коллективный диалог со сверстниками, аргументировать свою точку зрения юного исследователя, составлять творческую работу по выработанному самостоятельно или в коллективной проектной деятельности алгоритму.

Словарная работа на уроках русского языка в средней школе является одной из составных частей многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи обучающихся. Направленная на расширение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать в своей речевой практике доступные их возрасту и развитию лексические ресурсы родного языка, работа над художественным словом должна быть той первоосновой, на которой строятся занятия по русскому языку и литературе.

Организация внеурочной деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

## **Общая характеристика программы**

**Цели программы «Творческой мастерской «Мастерская слова»** - создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучающихся к изучению дополнительного предметного материала по русскому языку и литературе; формирование мотивации к исследованию лексического содержания слова, художественного текста и его прочтения.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

развитие интереса к русскому языку и литературе;  
пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности;  
формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка и литературы;  
обучение творческому самочувствию, обогащение словарного запаса;  
совершенствование общего языкового развития учащихся;  
совершенствование коммуникативной культуры учащихся;  
углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.

#### Воспитывающие:

воспитание культуры обращения с книгой;

формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления, метапредметных умений;

воспитание любви и уважения к родному языку, интереса к чтению литературы.

Развивающие:

приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;

развивать умение пользоваться разнообразными словарями;

учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой и над созданием художественных образов.

**Принципы реализации программы внеурочной деятельности:**

- непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;
- признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
- принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
- принцип коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской) деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей учащихся;
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников:

- понимание русского языка и литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- потребность сохранять чистоту русского литературного языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный словарный запас и техника речи; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Главным результатом реализации рабочей программы внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

## Проектирование индивидуального маршрута творческого саморазвития учащихся во внеурочной деятельности

№ п/п	Этапы индивидуального маршрута творческого саморазвития учащегося	Технологии реализации	Формы реализации	Виды деятельности
1	Творческое самоопределение в выборе маршрута выполнения проблемных зон в предметных, метапредметных и личностных действиях	Само- и взаимодиагностики результатов предметной, метапредметной, личностной деятельности; Поэтапного формирования умственных действий.	<p><i>Первичное проектирование</i></p> <p>Программы саморазвития.</p> <p>Определение проблем-доминант:</p> <p>а) проблема-доминанта в предметных знаниях;</p> <p>б) проблема-доминанта в метапредметных действиях;</p> <p>в) проблема-доминанта личностного характера.</p> <p>Приведение проблем-доминант в соответствие друг с другом — установление взаимосвязи, взаимозависимости. Например: установление взаимозависимости <i>метапредметной проблемы</i> («не умею взаимодействовать с одноклассниками в решении общей задачи» (коммуникативные УУД)) — <i>предметной проблемы</i> («не знаю, как начать рассуждение по проблемному вопросу учителя» (предметное действие)) — <i>личностной проблемы</i> («боюсь</p>	<p>Практические занятия с элементами игр, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок, инсценирование, ролевая игра — <i>первичное проектирование индивидуального маршрута восполнения проблемных зон (программы саморазвития учащегося)</i> с целью научиться: определять проблемы собственной предметной, метапредметной деятельности; устанавливать причины возникновения проблем в осуществлении коммуникации; определять объект и аспект анализа результатов предметной, метапредметной деятельности, требующей актуализации личностных качеств; определять компоненты анализа; определять причинно-следственные компоненты анализа; осуществлять наблюдение за собственной предметной и метапредметной</p>

			начинать решение любой задачи, если не знаю, как ее выполнять (отсутствие «стартовой» мотивации к изучению нового))	деятельностью, мобилизующей и реализующей личностные качества
2	Самоактуализация обучающегося в выборе форм и средств реализации индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в предметных, метапредметных и личностных действиях	Поэтапного формирования умственных действий; Критического мышления; Индивидуальной и коллективной проектной деятельности; Само- и взаимодиагностики результатов, предметной, метапредметной деятельности, действий, демонстрирующих проявления личностных качеств обучающегося	<b><i>Перепроектирование (коррекция)</i></b> Программы саморазвития (индивидуального маршрута восполнения проблемных зон: а) предметной (Пд); б) метапредметной (Мд); в) личностной деятельности (Лд)) в перспективе творческой самореализации: Выявление учащимися собственных: а) предметных; б) метапредметных и в) личностных — <i>возможностей</i> для решения проблем-доминант (установление трехсегментного деятельностно-знаниевого пространства ПМЛд возможностей <sup>1</sup> («это ПМЛ я умею, это ПМЛ я могу»)). Выявление необходимого: а) предметного; б) метапредметного и в) личностного — инструментария для восполнения проблемных зон трехсегментного деятельностно-знаниевого пространства МПЛд (например: алгоритм написания сочинения – рассуждения (для решения предметной задачи (Пд2)); алгоритм решения метапредметной задачи); алгоритм сжатия текста (выбора	Работа по заполнению диагностических карт предметных, метапредметных, личностных проблем учащегося в индивидуальной и коллективной проектной деятельности при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта, тьютора: установление приоритета решения проблем, например: участвовать в индивидуальной и коллективной проектной деятельности по алгоритму решения предметной, метапредметной и личностной задач; осуществлять самоконтроль предметных, метапредметных действий, мобилизующих и реализующих личностные качества с учетом задания учителя;

			<p>главного) (Мд3); тренинг выборочного, акцентированного чтения (для решения личностной задачи самоактуализации (Лд4)).</p> <p>3. Установление ситуации «стартовой» мотивации к решению новой задачи (решению проблем – доминант) – определение пространства:</p> <p>а)+; б)+; в):</p> <p>а) «это я умею, это я могу»;</p> <p>б) «этого я не умею, этого я не могу, потому что у меня есть:</p> <p>1) предметная проблема (в знаниях по предмету)...;</p> <p>2) метапредметная проблема (в знаниях и действиях универсального характера)...;</p> <p>3) личностная проблема (универсальная личностная проблема)...;</p> <p>в) «чтобы восполнить (предметную, метапредметную, личностную) проблемы:</p> <p>1) ____ (Пд);</p> <p>2) ____ (Мд);</p> <p>3) _____ (Лд), мне в первую очередь нужно научиться (чему?):</p> <p>1) ____ (Пд);</p> <p>2) ____ (Мд);</p> <p>3) _____ (Лд)</p>	
3	Творческое саморазвитие при перепроекти-	• Поэтапного формирования умственных	Выбор формы творческого саморазвития — реализации индивидуального маршрута восполнения	Участие в создании и реализации <b>коммуникации как кооперации:</b>
				• договариваться, находить общее

	<p>тировании (коррекции) индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в предметных, метапредметных и личностных действиях</p>	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развития творческих способностей учащихся;</li> <li>• само- и взаимодиагностики результатов ПМЛд (предметной, метапредметной, личностной деятельности)</li> </ul>	<p>проблемных зон предметной, мета-предметной и личностной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая мастерская исследователя;</li> <li>• Творческая лаборатория саморазвития</li> </ul>	<p>решение общей проблемы-доминанты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировать свое предложение по восполнению проблемной зоны ПМЛд,</li> <li>• убеждать и уступать;</li> <li>• сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</li> </ul>
4	<p>Проявление навыков речевой коммуникации как интериоризации и интеракции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы в паре сильный - слабый, реципиент-консультант, реципиент-эксперт;</li> <li>• групповой, коллективной, парной проектной деятельности;</li> <li>• сотрудничества и ко-операции</li> </ul>	<p>Творческая мастерская, Творческая лаборатория речевой коммуникации («Речевой этикет и речевые ситуации»), инсценирование.</p>	<p>1. Через включение в коллективный диалог, индивидуальный, коллективный проект, участвовать в создании и реализации <i>коммуникации как интериоризации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;</li> <li>• читать вслух и про себя тексты учебников, других источников, понимать прочитанное.</li> </ul> <p>2. Через включение в коллективный диалог, индивидуальный, коллективный проект участвовать в создании и реализации <i>коммуникации как интеракции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважать позицию других людей, отличную от собственной;</li> <li>• учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное</li> </ul>
5	Ориентирование на профессиональное самоопределение учащегося (профориентация)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развития творческих способностей учащихся;</li> <li>• индивидуальной и коллективной деятельности;</li> <li>• само- и взаимодиагностики результатов предметной, метапредметной и личностной деятельности</li> </ul>	<i>Проекты:</i> «Оратор и его аудитория», «Этикетные формулы русского языка», «Основные единицы общения в команде», «Переговоры»	Презентация индивидуального проекта Выступление на научно-практической конференции филологов Проведение виртуальной экскурсии Мастер-класс и др. Создание литературных поэтических композиций

ПМЛд возможности — пространство предметных, метапредметных и личностных результатов, мобилизованных и реализованных во внеурочной деятельности.

<sup>2</sup> Пд — предметные результаты, мобилизованные и реализованные во внеурочной деятельности.

<sup>3</sup> Мд - метапредметные результаты, мобилизованные и реализованные во внеурочной деятельности.

<sup>4</sup> Лд — личностные результаты, мобилизованные и реализованные во внеурочной деятельности.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные:

- способности извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

### Коммуникативные:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости и выразительности;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умения находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами, художественными миниатюрами.

### Рефлексивные:

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
- применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

Этапы работы мастерской	Цель	Задачи учителя	Содержание
Индукция	<p>Реализовать <i>потребности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательную;</li> <li>• быть личностью;</li> <li>• в самоутверждении;</li> <li>• в общении;</li> <li>• в самовыражении;</li> <li>• в эмоциональном насыщении</li> </ul>	<p>Дать большую свободу выбора каждому учащемуся реализовать свое стремление к актуализации</p>	<p>Проблемная ситуация, моделируемая учителем или самим учащимся в ходе выполнения задания</p>
Самоконструкция	<p>Создать ситуацию «стартовой» мотивации к преодолению проблемы</p>	<p>Настроить личность учащегося на саморазвитие</p>	<p>Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта как способ решения общей задачи</p>
Социализация (социальная проба)	<p>Создать условия для самореализации в выполнении проектной, исследовательской, аналитической, творческой деятельности</p>	<p>Формировать условия для установления равновесия психологических качеств учащихся в коллективном проектировании и выполнении маршрута решения задачи</p>	<p>Реализация общей задачи каждым членом группы, основанная на сопоставлении, сверке, оценке, коррекции окружающими индивидуальными качествами участников взаимодействия</p>
Разрыв	<p>Создать условия для продуктивного изменения первичного проекта выполнения задания, первичной диагностики и коррекции способов, методов и результатов деятельности</p>	<p>Создать атмосферу эффективной перспективы разрешения внутреннего конфликта (учащийся недоволен результатами исследования, но понимает, что должен и может с затруднением справиться)</p>	<p>Внутреннее осознание участником мастерских несоответствия старого знания (способа, информации, умения) новому; внутренний эмоциональный конфликт, стимулирующий участника деятельности к решению индивидуальной (частной) и коллективной проблемы, задачи</p>
Коррекция	<p>Изменить (уточнить, поправить) индивидуальный и коллективный маршруты</p>	<p>Научить принимать неудачу как объективность, уметь</p>	<p>Практическая реализация первичной диагностики и коррекция способов, методов и результатов деятельности</p>

	решения задачи всеми участниками мастерской	справляться с неизбежными препятствиями, затруднениями, неудачами; раскрыть потенциальные возможности учащегося	
Творческое конструирование знания	Создать условия для проявления креативности прогнозирования, проектирования, участия, диагностики и коррекции выполнения задачи	Дать возможность «опыта дерзновения»: возможность рискнуть, отважиться решиться	Самостоятельность, инициативность всех участников мастерской в проектировании маршрутов, выборе способов и инструментария решения индивидуальной и коллективной задач
Разрыв	Создать условия для продуктивного изменения первичного проекта выполнения задания, первичной диагностики и коррекции способов, методов и результатов деятельности	Создать атмосферу эффективной перспективы разрешения внутреннего конфликта (учащийся недоволен результатами исследования, но понимает, что должен и может с затруднением справиться)	Внутреннее осознание участником мастерских несоответствия старого знания (способа, информации, умения) новому; внутренний эмоциональный конфликт, стимулирующий участника деятельности к решению индивидуальной (частной) и коллективной проблемы, задачи
Коррекция	Изменить (уточнить, поправить) индивидуальный и коллективный маршруты решения задачи всеми участниками мастерской	Научить принимать неудачу как объективность.	Практическая реализация первичной диагностики и коррекция способов, методов и результатов деятельности
Творческое конструирование знания	Создать условия для проявления креативности прогнозирования, проектирования, участия, диагностики и коррекции выполнения задачи	Дать возможность «опыта дерзновения»: возможность рискнуть, отважиться решиться	Самостоятельность, инициативность всех участников мастерской в проектировании маршрутов, выборе способов и инструментария решения индивидуальной и коллективной задач

## Содержание программы «Мастерская слова»

*В первой части курса «Ораторское искусство и общение»* происходит формирование творческой лаборатории проектирования индивидуального маршрута саморазвития в соответствии с потребностями учащихся, с диагностикой проблемных зон в изучении учащимися предметов «Русский язык и культура речи», «Литература»; осуществляется совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон (первичное проектирование индивидуальных маршрутов реализации программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представлений о художественном слове. Происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: творческих мастерских юного исследователя художественного текста, творческих лабораторий, работы с этимологическим, фразеологическим и литературоведческим словарями, словарем символов, с толковым словарем, со словарем иностранных слов и др.

*Во второй части «Слово о словах»* учащиеся подробно, в занимательной форме игры, творческих лабораторий, творческих мастерских знакомятся с синонимами, антонимами, паронимами, архаизмами, театральными терминами и другими понятиями. Большое внимание уделяется изучению фразеологизмов, пословиц, видам монологов, построению диалогов, деловому общению. Выполняются творческие работы по составленным в коллективной исследовательской, аналитической деятельности алгоритмам выполнения проектных, презентационных, творческих работ. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом, инсценируют речевые ситуации.

*В третьей части «Практикум по культуре речи»* занятия построены в форме практических советов, особое внимание уделяется упражнениям по технике речи, куда входят упражнения для дикции, дыхательная гимнастика, голосовой тренинг, мимический тренинг, что поможет учащемуся уверенно чувствовать себя на трибуне, на сцене, в шоу, в дефиле, в лекционной аудитории, в процессе изложения своих мыслей в полемике.

## **I. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО И ОБЩЕНИЕ**

Тема 1. Особенности ораторской речи

Тема 2. Аудитория

Тема 3. Взаимодействие оратора с аудиторией

Тема 4. Приемы управления аудиторией

Тема 5. Невербальные средства общения

Тема 6. Этикетная роль мимики, жестов, позы и телодвижений (театральные этюды)

Тема 7. Роды и виды ораторского искусства

Тема 8. Личность, образ ратора

Тема 9. Риторика и смежные дисциплины.

Тема 10. Словесное выражение или дикция (упражнения по технике речи)

Тема 11. Память, запоминание и исполнение, произнесение (actio)

Тема 12. Нахождение или изобретение материала речи или текста (infentio)

Тема 13. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов (художественный текст)

Тема 14. Общая характеристика композиции, материала (dispositio). Заглавие, вступление, тема

Тема 15. Основная и заключительная части вступления

## **II. СЛОВО О СЛОВАХ**

Тема 1. Русский язык в современном мире

Тема 2. Язык – знаковая система

Тема 3. Язык символов

Тема 4. Формы существования языка

Тема 5. Особенности книжной и разговорной речи

Тема 6. Функциональные стили литературного языка.

Тема 7. Характеристика каждого функционального стиля.

Тема 8. Русский язык советского периода

Тема 9. Русский язык конца 20 –го века

Тема 10. Русский язык начала 21 –го века

Тема 11. Речь и её особенности

Тема 12. Структура речевой коммуникации

Тема 13. Речь в межличностном общении

Тема 14. Речь в межличностном общении (продолжение)

Тема 15. Речь в социальном взаимодействии

Тема 16. Диалог

Тема 17. Монолог

Тема 18. Виды монологов

Тема 19. Монологические формы публичной речи

Тема 20. Функционально-смысловые типы речи

Тема 21. Понятие «культура речи» и его нормативный аспект

Тема 22. Нормативный аспект культуры речи (продолжение)

Тема 23. Коммуникативные качества речи

Тема 24. Чистота речи и словарный запас человека

Тема 25. Выразительность речи

Тема 26. Этические нормы речевой культуры

- Тема 27. Речевое общение и его основные единицы
- Тема 28. Основные единицы речевого общения (продолжение)
- Тема 29. Эффективность речевой коммуникации

### **III. ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

- Тема 1. О технике речи (сценическая речь)
- Тема 2. Речь как средство коммуникации
- Тема 3. Общее понятие о речевом акте
- Тема 4. Речевой такт
- Тема 5. Язык и мышление
- Тема 6. Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения: план, тезисы, конспекты, аннотации, сокращение текста или распространение подробностями
- Тема 7. Переход от письменного текста к устному
- Тема 8. Речь-биография
- Тема 9. Личное резюме
- Тема 10. Рекламные жанры: презентация, реклама
- Тема 11. Соотношение вербальных и невербальных компонентов в рекламе
- Тема 12. Языковая игра в рекламе (самореклама)
- Тема 13. Артикуляция гласных
- Тема 14. Правила произношения согласных звуков
- Тема 15. Речевое дыхание и голос
- Тема 16. Особенности работы над речевым дыханием и голосом в условиях самостоятельной тренировки.
- Тема 17. Актерские тренинги «Придумай рассказ»
- Тема 18. Актерские тренинги «Доскажи сказку»
- Тема 19. Актерские тренинги «Дополни пословицу»
- Тема 20. Актерские тренинги «Считалки»
- Тема 21. Актерские тренинги «Комплимент»
- Тема 22. Актерские тренинги «Критики»
- Тема 23. Актерские тренинги «Я остроумный»
- Тема 24. Праздничное шоу (показ, представление творческих работ: «Я умею, я могу»)

## Список рекомендуемой литературы

### Основной

1. Асмолов А.Т. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
7. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
8. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
9. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
14. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

### Дополнительный



- 1.Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Русский язык, 1986.
- 2.Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
- 3.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2001 (CD).
- 4.Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. М.: Просвещение, 1987.
- 5.Васильев С. Играющие в прятки. Волгоград, 2005.
- 6.Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Наш родной язык. М.: Просвещение, 1971.
- 7.Горбаневский М.В. В мире имен и названий. М.: Знание, 1987.
- 8.Граник Г.Г., Бондаренко СМ., КонцеваяЛ.А. Секреты орфографии. М.: Просвещение, 1991.
- 9.Даль В.В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1—4. М.: Русский язык, 1981.
- 10.Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: Просвещение, 1980.
- 11.Журналы «Начальная школа» разных лет выпуска.
- 12.Журналы «Педсовет» разных лет выпуска.
- 13.Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Занимательно о русском языке. Л.: Просвещение, 1990.
- 14.Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф. П. Тайны слова. Занимательная грамматика. Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1966.
- 15.Круглое Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М.: Просвещение, 1990.
- 16.Лапатухин М.С, Скорлуповская Е.В., Снето-ва Т.П. Школьный толковый словарь русского языка. М.: Просвещение, 1981.
- 17.Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М.: 1987.
- 18.Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Другьям русского языка. М.: Знание, 1982.
- 19.Никонов В.А. Словарь русских фамилий. М.: Школа-пресс, 1993.
- 20.Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. СПб.: Просвещение, 1992.
- 21.Ожегов СИ., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2000.
- 22.Селевко Т.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
- 23.Успенский Л.В. Культура речи. М.: Знание, 1976.

**Календарно-тематическое планирование  
по внеурочной деятельности «Мастерская слова»**

№пп	Тема	Дата
1	Особенности ораторской речи	
2	Аудитория	
3	Взаимодействие оратора с аудиторией	

4	Приемы управления аудиторией	
5	Невербальные средства общения	
6	Этикетная роль мимики, жестов, позы и телодвижений (театральные этюды)	
7	Роды и виды ораторского искусства	
8	Личность, образ ратора	
9	Риторика и смежные дисциплины.	
10	Словесное выражение или дикция (упражнения по технике речи)	
11	Память, запоминание и исполнение, произнесение (actio)	
12	Нахождение или изобретение материала речи или текста (infentio)	
13	Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов (художественный текст)	
14	Общая характеристика композиции, материала (dispositio). Заглавие, вступление, тема	
15	Основная и заключительная части вступления	
16	Русский язык в современном мире	
17	Язык – знаковая система	
18	Язык символов	
19	Формы существования языка	
20	Особенности книжной и разговорной речи	
21	Функциональные стили речи	
22	Функциональные стили речи	
23	Русский язык советского периода	
24	Русский язык конца 20 –го века	
25	Русский язык начала 21 –го века	
26	Речь и её особенности	
27	Структура речевой коммуникации	
28	Речь в межличностном общении	
29	Речь в межличностном общении (продолжение)	
30	Речь в социальном взаимодействии	
31	Диалог	
32	Монолог	
33	Виды монологов	
34	Монологические формы публичной речи	
35	Функционально-смысловые типы речи	

36	Понятие «культура речи» и его нормативный аспект	
37	Нормативный аспект культуры речи (продолжение)	
38	Коммуникативные качества речи	
39	Чистота речи и словарный запас человека	
40	Выразительность речи	
41	Этические нормы речевой культуры	
42	Речевое общение и его основные единицы	
43	Основные единицы речевого общения (продолжение)	
44	Эффективность речевой коммуникации	
45	О технике речи (сценическая речь)	
46	Речь как средство коммуникации	
47	Общее понятие о речевом акте	
48	Речевой такт	
49	Язык и мышление	
50	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения: план, тезисы, конспекты, аннотации.	
51	Переход от письменного текста к устному	
52	Рекламные жанры: презентация, реклама	
53	Соотношение вербальных и невербальных компонентов в рекламе	
54	Языковая игра в рекламе (самореклама)	
55	Артикуляция гласных	
56	Правила произношения согласных звуков	
57	Речевое дыхание и голос	
58	Особенности работы над речевым дыханием и голосом в условиях самостоятельной тренировки.	
59	Актерские тренинги «Придумай рассказ»	
60	Актерские тренинги «Доскажи сказку»	
61	Актерские тренинги «Дополни пословицу»	
62	Актерские тренинги «Считалки»	
63	Актерские тренинги «Комплимент»	
64	Актерские тренинги «Критики»	
65	Актерские тренинги «Я остроумный»	
66	Праздничное шоу (показ, представление творческих работ: «Я умею, я могу»)	
67	Самопрезентация	

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**