

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ГТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педсоветом ЧОУ СПб  
ШГТИШБ

Директор

*Л. Заичева*

*Д. Бакиров*

Протокол № 1

Протокол № 1 от «31»

Приказ № 1

от «31» августа 2018 г.

августа 2018 г.

от «31» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**"История кино"**

для 7 класса

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

Бакиров Дмитрий Валерьевич

Санкт-Петербург  
2018

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Кинематограф - один из самых доступных и, безусловно, самый популярный вид искусства. В силу своей зрелищности и синтетической природы кино достаточно рано находит отклик и у младшего поколения. Однако современная киноиндустрия, в большей сфере ориентированная на развлечение, зачастую пренебрегает содержательной и художественной стороной фильма, делая упор исключительно на зрелищную природу изображения. Современные технологии создания кино (компьютерная графика, использование спецэффектов и работа с цифровыми носителями информации) позволяют придавать кинематографическому изображению, изначально отснятому на пленку, совершенно новые качества и характеристики. Таким образом, отснятая «предкамерная реальность» заменяется плодами фантазии режиссера, видео-дизайнеров и специалистам по компьютерной графике.

Порастающее поколение, как правило имеющее небогатый зрительский опыт, формирует свое представление об искусстве кино на основе того, что они видят в прокате и могут посмотреть в кинотеатрах. В результате, современная установка на избыточную зрелищность кинопродукции формирует у детей и подростков представление о кинофильме, как о экранном произведении с обилием визуальных и звуковых спецэффектов. Именно подобная продукция пользуется спросом у молодой аудитории. Тем не менее, большинство зрителей имеют крайне слабое представление о процессе производства современного кино, и, тем более о создании спецэффектов и методах формирования и создания кинематографического изображения.

Предлагая данную программу, автор исходит из установки, что понимание учащимися феномена спецэффектов, исторического развития сферы визуальных эффектов и возможностей современных технологий, поможет молодым зрителям более критично относиться к современной аудиовизуальной продукции и осознаннее выбирать интересующие их произведения, в том числе, обращая большее внимание на содержательную сторону фильма.

### **Цель программы:**

Сформировать у учащихся представление о природе спецэффектов в кино, с учетом их исторического развития и современного состояния

отрасли; способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере кинематографа.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- Ознакомить обучающихся с природой спецэффектов в кинематографе как отдельной отрасли аудиовизуальной стороны фильма.
- Сформировать представление об историческом развитии спецэффектов, как отдельной отрасли производства кино, применяющуюся с самых первых фильмов.
- Познакомить с многообразием видов и способов создания визуальных и специальных эффектов в кинопроизводстве.
- Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области спецэффектов.

#### ***Воспитательные:***

- Сформировать потребность в активном восприятии фильма, его анализе и критическом осмыслении.
- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к классическим произведениям мирового кино
- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

#### ***Развивающие:***

- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- Привить культуру восприятия современных современных медиа и кинематографа в частности.

Программа курса составлена для учащихся 7 класса из расчета - 1 час в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

Общая продолжительность программы - 34 часа в год.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса**

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить следующие результаты.

### ***Личностные результаты:***

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты:***

- освоение базовых форм рефлексии и саморефлексии;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника, работать в группе;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

### ***Предметные результаты:***

По окончании обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

- многообразие видов и способов создания спецэффектов в кино;
  - историческое развитие сферы визуальных эффектов;
  - базовую терминологию кинопроизводства и создания спецэффектов;

#### **научатся:**

- полноценно воспринимать и обсуждать кинопроизведение, учитывая как его содержательную, так и внешнюю сторону, обращать внимание на техническую сторону создания фильма;
- давать устный отзыв и формулировать письменный развернутый ответ об увиденном фильме;
- дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного фильма в рамках своей возрастной компетенции;
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки.
- Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.
- Рабочий кабинет со столами и стульями;

### **Формы и виды контроля.**

При реализации программы **используется безотметочная система оценки знаний**, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

### **Способы определения результативности:**

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

**Форма подведения итогов реализации программы:** опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.

**Система отслеживания достижения результатов** - системное наблюдение индивидуальных достижений.

**Система оценивания** - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

### **Список литературы.**

#### ***Литература для учащихся:***

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006. - 240 с.
2. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
3. Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996. - 162 с.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
5. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000. - 432 с.

### ***Литература для учителя:***

1. Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие /Институт телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.- СПб.: б. и., 2001.- 42 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
3. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
4. Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005. 149 с.
5. Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
6. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет, 2003. - 18 с.
7. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 2005. – 702 с.
8. Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.
9. Усов Ю.Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
10. Федоров А.В., Чельшева И.В., Новикова А.А. и др. Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007. 212 с.
11. Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011. - 288 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.

2. Грачев А. «Титаник»: суперфильм и его создатели. - М.: Панорама, 1998.- 219 е.: ил.- (Мир кино).

3. Карцева Е. Кинозвезда по имени ЭВМ (Виртуальный облик грядущего) //Киносенсации: фильмы, люди, события /НИИ Киноискусства.- М., 1996.- С. 12-20.

4. Кудрявцев С. Кино как искусство спецэффектов //Если. 1997.- №7,- С.278-285.

5. Кудрявцев С. Фильм без актеров? Это фантастика!: Использование компьютерных спецэффектов в кинофантастике //Если. 1997.- №8.- С.281-288.

6. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.

7. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.

8. Хилько Н. Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. 446 с.

9. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.

### ***Интернет ресурсы:***

Просмотр фильмов он-лайн:

- 1.) <http://www.ivy.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)
- 2.) <http://kinopod.ru> (просмотр мультфильмов он-лайн)

### **Информационные источники:**

1. <http://www.cinefex.com/> (Сайт журнала «Cinefex»)
2. <http://www.kinopoisk.ru/>
3. <http://www.kino-teatr.ru/>
4. <http://www.russiancinema.ru>
5. <http://forum.kinomania.ru>

**Календарно – тематическое планирование курса  
«История кино» 7 класс**

п/п	Темы программы	Количество часов		Виды деятельности (формы занятия)	Дата проведения занятия
		теория	практика		
1	Понятие спецэффектов и их значение в истории кино. Первые попытки использования спецэффектов. Возможности «стоп-карда» и его применение в ранних фильмах (Бр. Люмьер, Ж. Мельес, Э. Портер и др.)	1	1	Урок беседа.  Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение, составление классификации приемов специальных эффектов в раннем кино.	
2	Двойное и многократное экспонирование пленки и его применение в ранних фильмах (Ж. Мельес, брайтонская школа и др.)		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	
3	Первые каше (маски внутрикамерные и внешние) и их применение в		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	

	ранних фильмах (Ж. Мельес, брайтонская школа, Э. Портер и др.)				
4	Использование моделей и макетов. Возможности покадровой съемки (мультипликации) и их применение в ранних фильмах (Ж. Мельес, С. де Шомон и др.)		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	
5	Появление специальной отрасли спецэффектов в кинопроизводстве. Более сложные эффекты немой эпохи: дорисовки на стекле, домкетки, процесс Уильямса.	1		Урок-беседа.	
6	Масштабное кино и спецэффекты. «Нибелунги» и «Метрополис» Фрица Ланга, процесс Шюффтана (зеркально-перспективное совмещение).		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	
7	Влияние звука на спецэффекты.	1		Круглый стол.	

	Первая премия «Оскар» за спецэффекты.				
8	Механические эффекты: подвижные платформы, карданный подвес, обрушения, другие инженерные конструкции для воссоздания землетрясений, переворачивающихся строений, транспортных средств и тд.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	
9	Возможности механических эффектов, созданных с применением воды: погружения, затопления, цунами, морские крушения. Особенности работы с водой и механизмы (волномашина, водосбросы и тд). Съемка dry-for-wet – иллюзия подводной съемки в сухом павильоне.		1	Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение	
10	Создание погодных явлений		1	Семинар, просмотр видеотрывков,	

	на съемочной площадке: дождь, снег, туман, молнии и тд. Особенности съемки дождя.			обсуждение	
11	Пиротехника в кино. Огонь и взрывы, воздушные пушки вместо взрывчатки. Пожары на съемочной площадке. Огнестрельное оружие, следы пуль и особый грим. Подрыв больших зданий.		1	Встреча с постановщиком трюков в кино.	
12	Модели в кино: города, транспорт, космические корабли Особенности съемки атмосферы и воды в миниатюре. Усиленная перспектива, домакетки.	1	1	Урок-беседа, просмотр видеотрывков, обсуждение  Практическая работа: Создание короткого съемочного плана с использованием модели.	
13	Покадровая анимация Анимация миниатюрных монстров от «Кинг-Конга» до	1	1	Урок-беседа, просмотр видеотрывков, обсуждение  Практическая работа: Создание съемочного плана на несколько секунд	

	наших дней. Гении покадровой анимации. Фил Типпетт и динамическая покадровая анимация (go motion animation),			с покадровым движением модели (куклы)	
14	Рир-проекция: особенности применения и эволюция технологии. Фронт-проекция: технические особенности и преимущества. Комбинация рир- проекции с физическими эффектами.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение	
15	Дорисовки от рисунка на стекле до цифрового мэттпейнта Особенности написания картин и особенности их использования. Многослойный мэттпейнт, комбинация мэттпейнта и миниатюр.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение	
16	Возможности грима в кино.		1	Экскурсия в гримерный цех Ленфильма или на	

	Создание персонажей с помощью пластического грима: мумии, оборотни и монстры всех калибров. Механические куклы и аниматроника.			студию «Гримшоп» (школа грима и бутафории Санкт-Петербург).	
17	Оптические эффекты. Эффекты в камере: тран-страв (тромбон), сплит-скрин, усиленная перспектива. Создание композитного кадра (соединение в одном кадре объектов, снятых в разное время и в разных местах). Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в советском кино.	1	1	Урок-беседа. Практическая работа по разработке и созданию композитного кадра на компьютере. Работа в малых группах.	
18	Варианты хромакея: желтый, синий, красный, зеленый. Разные сферы использования, разные	1	1	Семинар. Практическая работа - удаление фона (хромакея) на отснятом видео в компьютерной программе.	

	возможности.				
19	История оптического принтера: 1902 – 1930 – 1980. Оптическая печать и ее возможности в разные исторические периоды.	1		Урок-беседа	
20	Отечественные гении спецэффектов. Павел Клушанцев и его изобретения. Фильм «Планета бурь».		1	Дискуссионный клуб на тему просмотренного фильма «Планета бурь».	
21	Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	1		Круглый стол.	
22	Компьютерные технологии в кино. Первые попытки использования (1970-е гг.) и примеры фильмов.		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение	
23	Приход компьютерных технологий в Голливуд в 1980-х гг. Понятие CGI (компьютерная		1	Семинар, просмотр видеоотрывков, обсуждение	

	<p>графика).</p> <p>Возможности компьютерных технологий для создания пространства.</p>				
24	<p>Возможности компьютерных технологий для создания реалистичного персонажа.</p> <p>Технология «захвата движения».</p> <p>Интерактив с несуществующими персонажами.</p>		1	<p>Семинар, просмотр видеотрывков, обсуждение</p>	
25	<p>Современный уровень использования компьютерной обработки изображения.</p> <p>Исчезновение границ между предкамерной реальностью и смоделированным изображением.</p> <p>Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.</p>	1		<p>Круглый стол.</p>	
26	<p>Природа стереоскопическог</p>	1		<p>Урок-беседа.</p>	

	о эффекта. Первые попытки объемного кино. Стереokino в 1950-60 гг.				
27	Развитие современных 3-D технологий после 1980-х гг. Кинотеатры IMAX и Universal Studios. Особенности устройства. Примеры фильмов.	1	1	Урок-беседа. Посещение кинотеатра IMAX.	
28	Итоговое занятие. Сочинение на тему: «Мой любимый фильм с использованием спецэффектов»		1	Индивидуальная творческая письменная работа.	
	ИТОГО: 34 часа	12	22		

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**

