

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ТТИШБ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей

*З. Захарова*

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г.

ПРИНЯТА

Педсоветом ЧОУ СПб  
ШТТИШБ

Протокол № 1 от «31»

августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**"Основы актёрского мастерства"**

для 7 класса

общекультурное направление

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы:

учитель Николаев Виктор Иванович

Санкт-Петербург  
2018

## **Аннотация**

Театр как вид искусства предоставляет широкие возможности для развития различных способностей, формирования мировоззрения, эстетического вкуса учащихся. Замечено, что занятия актерским мастерством значительно повышают способность адекватно реагировать на разнообразные жизненные ситуации, укрепляют психофизический аппарат, развивают координация, содействуют созданию в коллективе творческой атмосферы

Программа направлена на развитие эстетического вкуса, формирование практических навыков создания спектаклей. Усиленная реализация программы помогает учащимся в определении собственного отношения театральному искусству.

Программа «Основы актерского мастерства» предназначена для учащихся 7-х классов.

Курс рассчитан на 68 часов.

## **Пояснительная записка**

Программа «Основы актёрского мастерства» предназначена для учащихся 7 классов и может рассматриваться как самостоятельная.

Данная программа может изучаться в общеобразовательной школе, реализующей программы универсального, социально-гуманитарного профиля. Она рассчитана на 68 часа учебной нагрузки (2 часа в неделю).

Данный курс является средством интеллектуального, духовного и эстетического развития учащихся.

Занимаясь театральным искусством дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в обществе: коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм;
- умение взаимодействовать со своими сверстниками и взрослыми людьми, понимать их, принимать уникальность каждого человека.

Курс построен по концентрическому принципу. Каждый год осваиваются одни и те же элементы, но на более глубоком уровне. Каждый год учащиеся участвуют в двух зачётных выступлениях. Также полученные знания реализуются в рамках празднично-игровых проектах школы.

### ***Цель программы***

Создание условий для развития творческих умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

### ***Задачи***

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей учащихся;
- создание условий для глубокого ознакомления с литературным материалом

при работе над чтением рассказов, стихотворений, басен;

- привитие театрального вкуса;
- развитие чувства композиции, меры при работе в групповых этюдах;
- активизирование познавательного интереса, расширение кругозора;
- помощь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Принципы отбора содержания и организации учебного материала**

Учебный материал расположен по концентрическому принципу. В каждом классе осваиваются одни и те же элементы, но на более глубоком уровне. Это позволяет новым учащимся встраиваться в процесс обучения в любом классе.

Постоянными элементами являются:

- Владение телом
- Владение голосом
- Внимание, воображение, фантазия
- Работа в коллективе
- Сценическое действие
- Сценическое общения
- Искусство перевоплощения

С 7-го класса начинают осваиваться такие понятия актёрского мастерства как «задача», «действие», «конфликт». Актёрский тренинг продолжает включать элементы развития пластики тела, сценической речи, фантазии, внимания.

## Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы «Основы актерского мастерства и режиссуры» предполагается достижение следующих результатов:

- приобретение опыта выступления на публике;
- умение владеть мышечным аппаратом;
- умение владеть голосовым аппаратом;
- развитие сценического внимания;
- развитие фантазии и воображения;
- знание основных драматургических понятий: задача, сценическое действие, конфликт, завязка, кульминация, развязка, сверхзадача, мизансцена, темпоритм;
- умение работать в коллективе;
- умение создавать одиночные и коллективные этюды по законам драматургии;
- развитие наблюдательности и эмпатии;
- развитие театрального вкуса и умения анализировать театральные постановки.

Учащиеся 7 класса осваивают программу в **формах:**

- тренинга
- репетиций
- дискуссий
- практических занятий

## Календарно-тематический план

7 класс  
68 часов

№	Тема	Кол. часов		Форма подведения итогов	Дата по плану	Дата по факту
		Теор.	Практ.			
1	Мышечная свобода.	1	5	игра, беседа		
2	Границы внимания.	2	4	Тренинг, игра		
3	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание.	2	8	Тренинг, игра		
4	Манеры разговора, чтение стихотворения, басни.	2	12	тренинг, игра, участие в конкурсе чтецов.		
5	Чувство коллектива.	2	4	тренинг, игра		
6	Наблюдения за животными	2	8	Игра		
7	Работа над образами. Конфликт и задача.	2	8	Тренинг, беседа		
8	Коллективные ритмические сцены.	2	4	беседа, игра, выступление на школьном концерте		

## **Содержание программы**

Тема 1. Мышечная свобода. Расслабление и зажим различных групп мышц. Замирание-отмирание под заданный ритм.

Тема 2. Границы внимания. Малый, средний, большой круги внимания. Умение произвольно менять границы внимания.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства, оправдание. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Различные времена года и погодные условия. Сценки из прошлого и будущего. Оправдание положения тела. Придумывание рассказа и оправдание вопросов.

Тема 4. Манеры разговора, чтение басни, стихотворения. Наблюдение за манерами разговора. Подражание дефектам речи. Чтение басни от разных персонажей и от автора. Музыкальность стихотворения. Передача смысла стихотворения через ритмику, интонацию, музыкальность.

Тема 5. Чувство коллектива. Упражнение на коллективное выполнение заданий. Выстраивание фигур из стульев под счет. Одновременное выполнение действий без предварительной договорённости.

Тема 6. Наблюдение за животными. Выделение типичных черт. Манеры передвижения, звуки. «Люди-животные».

Тема 7. Работа над образами. Черты характера. Люди – «антагонисты». Составление этюдов с разными характерами. Понятие «конфликт» и «задача».

Тема 8. Коллективные ритмические сцены. Ритмические рисунки. Ритм с помощью предметов.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

### **Литература для учащихся**

1. Захава Б. Е. Учебное пособие «Мастерство актера и режиссера». Лань: Планета музыки, 2013 год.
2. Полный курс актёрского мастерства/Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер / Л. М. Некрасова, Л. М. Баженова ; под редакцией Л. В. Школяр (элективный курс), - Москва: Просвещение, 2009.
4. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.

### **Литература для учителя**

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
3. Головня А.Г. Мастерство кинооператора. М.1965
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – М., 2007
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: «Искусство», 1982.
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2001
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М. 1992
9. Милованов И.М. Пространство сцены. Тамбов, 2001



10. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Ленинград, 1975.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2005.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1999.
13. Ремез О.Я. Мизансцена и сценическое действие. М.: Гиттис, 1982
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: «АСТ», 2010.
15. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т. – М., 1954-1967
17. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 1992.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1966.

#### **Интернет-ресурсы**

*<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>*

*<https://www.kinocafe.ru/theory/>*