

Частное общеобразовательное учреждение
«Санкт – Петербургская школа «ГТИШБ»

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТА

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО учителей

Педсоветом ЧОУ СПб
ШТТИШБ

Директор

А.В. Тимофеева/

З.И. Зайцев О.В.

Протокол № 1

Протокол № 1 от «31»

Приказ № 31

от «31» августа 2018 г.

августа 2018 г.

от «31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 6 КЛАССА

НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы

учитель русского языка и литературы

Редкина Елизавета Сергеевна

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, и реализуется на базе программы для 5 – 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений. Программа соответствует учебному плану в 102 учебных часа в год (3 часа в неделю). В рабочей программе также учитываются основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как тип искусства — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины мира, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру

Изучение литературы в основной школе базируется на двух категориях: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательную категорию составляет формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения предмета «Литература»

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла, литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию устной и письменной речи обучающихся, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование является основной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

На основании Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- ✓ **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделять нравственный аспект поведения);

- ✓ **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

- ✓ **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

- ✓ **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5—9 и 10—11 классы.

Известно, что школьники **5—6 классов** отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен познакомить учащегося с личностью автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения одинаковой значимостью обладают как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям, характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий. В **6 классе** происходит включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений.

Содержание курса

Тема 1. Герой в мифах.

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания:

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность:

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Внеклассное чтение:

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре.

Изучаемые произведения:

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2. Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания:

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Художественная и аналитическая деятельность:

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М.Васнецова, «Богатырская симфония» А.П.Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

Внеклассное чтение:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе.

Раздел 1. Человек в историческом времени.

Изучаемые произведения:

1. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».
2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».
4. И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Теоретико-литературные знания:

1. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.
2. Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.
3. Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.
4. Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.
2. Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.
3. Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.
4. Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство:

1. История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега
2. Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов — иллюстратор.
3. Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
4. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Внеклассное чтение:

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М.Ю. Светлов. «Гренада».

А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.

Изучаемые произведения:

- 1) А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
- 2) И.С.Тургенев. «Муму».

3) Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

4) Н.С. Лесков. «Левша».

Теоретико-литературные знания:

1. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.
2. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.
3. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.
4. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В. Кольцова и повести И.С. Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.
2. Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

Культурное пространство:

1. Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.
2. Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.
3. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

А.В. Кольцов. Стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы.

Р.П. Погодин. «Тишина».

С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки.

Изучаемые произведения:

1. И.А. Крылов. «Свинья под дубом»
2. А.П. Чехов. «Хамелеон».
3. М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания:

1. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.
2. Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.
3. Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.
2. Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.

3. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

1. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.
2. Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.
3. Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

Внеклассное чтение:

- И.А. Крылов. Басни
Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.
А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».
М.М. Зощенко. Рассказы.
В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа.

Изучаемые произведения:

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо».
2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».
3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».
4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».
5. Б.Л.Пастернак. «Июль».
6. Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи».
7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания:

1. Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.
2. Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.
3. Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.
4. Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андреевский; Т.Шабер).
2. Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.
3. Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции.

- Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.
4. Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство:

1. Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.
2. А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.
3. Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.
4. Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Внеклассное чтение:

- Д.Свифт. «Приключения Гулливера».
Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.
Р. Стиль. «История Александра Селькирка».
Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
А.А. Фет. Стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворения.
Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».
Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».
Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.
Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья.

Изучаемые произведения:

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
- 2) Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 3) А.Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания:

1. Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоемирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.
2. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.
3. Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.
4. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное

- рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.
2. Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.
 3. Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».
 4. Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

1. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.
2. Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».
3. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».
4. Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение:

- Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
- Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий». Былички.
- Фольклорные сказки о солдате и черте.
- М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».
- М.Горький. «Макар Чудра».
- А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.
- Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».
- Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».
- К. Гоцци. «Король-олень».
- М. Метерлинк. «Синяя птица».
- С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.

Изучаемые произведения:

1. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»
2. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
3. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

1. Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.
2. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.
3. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».
2. Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.
3. Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство:

1. А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.
2. Искусство в послереволюционной России.
3. Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Внеклассное чтение:

- Книги о жизни А.С. Пушкина.
В.О. Богомолов. «Иван».
Ю.Я. Яковлев. Рассказы.
Ю.И. Коваль. «Недопёсок».
А. Тор. «Острова в океане».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации.

Изучаемые произведения:

1. А.С.Пушкин. «Выстрел».
2. П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

1. Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.
2. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность:

1. Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».

2. Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

Культурное пространство:

1. Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.
2. Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Внеклассное чтение:

- А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).
- А. Гессен. «Жизнь поэта».
- П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

Учебно-тематический план

№ учебной недели	Название темы, уроков	Количество часов по теме	№№ уроков	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	Примечания (форма контроля)
1	ТЕМА 1. ГЕРОЙ В МИФАХ.	6				
	Миф и мифология. Древнегреческий космогонический миф.	1	1			
	Мифы о Геракле	2	2 3			Урок – игра на знание и понимание мифов о Геракле
2	Мифы об Ахилле.	1	4			
	Мифы об Орфее.	1	5			
	Легенда как жанр. Легенда об Арионе.	1	6			
3 4	ТЕМА 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ	5				
	Героический эпос. Былины. Художественные особенности.	2	7 8			
	Былина «Илья Муромец и соловей разбойник». Гипербола, литота и антитеза.	2	9 10			Мини-сочинение о героях устного народного творчества.
4	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	11			Анализ художественн

						ых особенностей, образов персонажей.
	ТЕМА 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ					
	Раздел 1. Человек в историческом времени	16				
	Летопись.	1	12			
5	«Повесть временных лет». Сказание о походе князя Олега на Царьград. Сказание о Кожемяке. Сказание о белгородском киселе.	3	13 14 15			
6	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	3	16 17 18			Выразительно е чтение. Заучивание наизусть отрывка из «Песни о вещем Олеге»
	Устаревшая лексика как средство художественной выразительности.	1	19			На материале «Песни о вещем Олеге»
7	А.К.Толстой. Историческая баллада «Курган».	1	20			Сопоставлени е баллады как фольклорного жанра и исторической авторской баллады.
	Художественная условность, художественная правда и вымысел.	1	21			
8	А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов».	1	22			Анализ баллады с точки зрения использования автором художественных средств.
	Романтическое	2	23			Работа по

	произведение и романтический герой.		24			одному из произведений, рекомендованных к внеклассному чтению. Мини-сочинение.
9	И.А.Крылов. Аллегория как основной художественный прием в басне. Басня «Волк на псарне»	1	25			Выразительное чтение. Анализ художественных приемов, используемых в басне.
	Инсценирование басни Крылова.	1	26			Урок развития речи.
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.	17				
10	Песня как жанр лирики. А.В.Кольцов.	1	27			
	А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля».	1	28			
	Народность в искусстве.	1	29			Презентация художественного проекта.
11 12	И.С.Тургенев «Муму»	4	30 31 32 33			Работа в группах по проблемным вопросам. Сочинение
12	Просмотр и анализ х/фильма и м/фильма «Муму» .	1	34			Обобщение и проверка знания повести И.С. Тургенева «Муму». Просмотр и анализ м/фильма и эпизодов х/фильма «Муму»
	Внеклассное	1	35			

	чтение . Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»					
13 14	Повесть. «Н.А.Некрасов» крестьянские дети».	2	36 37			Анализ смысла образов крестьянских детей, особенностей образа героя- поэта.
	Поэма. Н.А.Некрасов «Железная дорога».	1	38 39			
14 15	Н.С.Лесков. Сказы. «Левша».	3	40 41 42			Анализ особенностей жанра произведения, конфликта повести и его причины.
15	Просмотр фрагмента фильма В.Данилевича «Левша».	1	43			Сопоставлени е образа героев в тексте и в фильме.
	Раздел 3. Человеческие недостатки.	5				
	Сатира и юмор. И.А.Крылов «Свинья под Дубом»	1	44			Анализ басни, выявление художественн ых приемов, способов создания комического в произведении
16	А.П. Чехов «Хамелеон»	1	45			Анализ отличия сатирического смеха от комического.
	М.М. Зощенко «Аристократка»	1	46			
	М.М. Зощенко «Галоша»	2	47 48			

17	Урок работы по внеклассному чтению (А.П.Чехов, М.М.Зощенко, В.М.Шукшин)	1	49			
	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа	28				
	Даниэль Дефо	2	50 51			Представлени е о романе и приключенчес ком романе. Работа по группам по роману «Приключени я Робинзоно Крузо».
18	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы».	1	52			Анализ стихотворени й, работа с тропами. Анализ одного из стихотворени й самостоятель но. Одно стихотворени е по выбору – наизусть.
	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан».	1	53			
	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом»	1	54			
19 20	Б. Л. Пастернак «Июль»	1	55			
	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	1	56			
	Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»	3	57 58 59			Анализ произведения и фольклорных элементов в повести.
20	Э.Т.А. Гофман	4	60			Анализ

21	«Щелкунчик и мышинный король»		61 62 63			произведения и художественных персонажей, двоемирия в произведении и художественных средств создания двоемирия в сказке.
22	Сказка «Щелкунчик и мышинный король» в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.	1	64			Домашнее сочинение-отзыв о балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»
	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед рождеством».	2	65 66			Анализ произведения, роль реального и мистического в произведении
23 24	Просмотр и анализ фрагментов х/фильма А.Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационного фильма З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».	1	67			Сопоставление образов литературного произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе.
	Н.В. Гоголь «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Вий».	1	68			Представление собственного проекта по произведению на выбор. Урок

						развития речи.
	А.Грин «Алые паруса»	4	69 70 71 72			
25 26	Драма. Конфликт в драме и способы создания образов персонажей в драме.	1	73			Работа со словарем терминов.
	Просмотр фрагмента х/фильма А. Птушко «Алые паруса»	1	74			Анализ интерпретации и произведения в фильме.
	Е.Л. Шварц «Обыкновенное чудо»	3	75 76 77			Анализ отличия драмы от эпоса, основные конфликты пьесы.
	Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.	12				
26	А.С.Пушкин. Круг друзей поэта.	1	78			
27	А.С.Пушкин «И.И.Пушину». Дружеское послание как жанр лирики.	1	79			Анализ стихотворения, выразительное чтение, заучивание наизусть.
	Урок – подготовка к написанию сочинения по стихотворению или картине.	1	80			
	Сочинение по стихотворению А.С.Пушкина «И.И.Пушину» или картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском»	1	81			
28	В.В.Маяковский. Биография и личность поэта.	1	82			
	В.В. Маяковский	1	83			

	«Хорошее отношение к лошадям»					
	Особенности поэтического языка В.В.Маяковского.	1	84			
	В.Г.Распутин. Биография и личность автора, биографическая основа произведения «Уроки французского»	1	85			
29 30	В.Г. Распутин «Уроки французского».	3	86 87 88			Анализ образов героя-рассказчика и учительницы Лидии Михайловны. Оценка поступкам героев. Определение позиция автора в рассказе. Анализ особенностей композиции рассказа, связи документального и художественного в произведении. Сочинение.
30 31	Урок по внеклассному чтению: В.О.Богомолов «Иван», Ю.Я.Яковлев (рассказы), Ю.И.Коваль «Недопёсок», А.Тор «Остров в	1	89			

	океане».					
	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации.	13				
	А.С.Пушкин «Выстрел»	2	90 91			
31 32	Просмотр фильма Н.Трахтенберга «Выстрел».	1	92			Беседа по впечатлениям от просмотра фильма.
	Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	2	93 94			
32 33	П.Мериме. Биография и личность писателя.	1	95			
	Новелла как литературный жанр. Маттео Фальконе.	2	96 97			
33	Внеклассное чтение: П.Мериме «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян».	2	98 99			Работа по группам.
34	Урок-подготовка к итоговому сочинению.	1	100			
	Итоговое сочинение.	2	101 102			

Планируемые результаты изучения предмета «литература»

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного

аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методические средства обучения

Для учащихся:

Рыжкова Т.В., Вирина Г.Л., Сухих И.Н. Литература. Учебник для 6 класса в 2-х частях под ред. Сухих И.Н.-М. "Академия", 2013.

Для учителя:

Рыжкова Т.В., Вирина Г.Л., Сухих И.Н. Литература. Учебник для 5 класса в 2-х частях под ред. Сухих И.Н.-М. "Академия", 2013.

Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014.

Образовательные электронные ресурсы

<http://www.drofa.ru> – сайт издательства «Дрофа».

<http://vschool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

<http://www.school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.philology.ru> – «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> – универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://ruslit.ioso.ru/>-Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>- Мир слова русского.

<http://www.feb-web.ru/>- Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).

<http://writerstob.narod.ru/> - Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://mlis.ru/>- Урок литературы.

<http://lit.1september.ru/index.php>- Газета "Литература".

<http://www.klassika.ru/>- Классика. Электронная библиотека классической литературы.

<http://drevne.ru/lib/>- Древнерусская литература.

<http://www.philolog.ru/>- Филолог.ру. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики.

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ