

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ГТИШБ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей

*З. Засичева 99.*

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г

ПРИНЯТА

Педсоветом ЧОУ СПб  
ШТТИШБ

Протокол № 1 от «31»

августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



Приказ № 34

от «31» августа 2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**"Основы актёрского мастерства"**

для 6 класса

общекультурное направление

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы:

Николаев Виктор Иванович

Санкт-Петербург  
2018

## **Аннотация**

Театр как вид искусства предоставляет широкие возможности для развития различных способностей, формирования мировоззрения, эстетического вкуса учащихся. Замечено, что занятия актерским мастерством значительно повышают способность адекватно реагировать на разнообразные жизненные ситуации, укрепляют психофизический аппарат, развивают координация, содействуют созданию в коллективе творческой атмосферы

Программа направлена на развитие эстетического вкуса, формирование практических навыков создания спектаклей. Усиленная реализация программы помогает учащимся в определении собственного отношения театральному искусству.

Программа «Основы актерского мастерства» предназначена для учащихся 6-х классов.

Курс рассчитан на 68 часов.

## **Пояснительная записка**

Программа «Основы актёрского мастерства» предназначена для учащихся 6 классов и может рассматриваться как самостоятельная.

Данная программа может изучаться в общеобразовательной школе, реализующей программы универсального, социально-гуманитарного профиля. Она рассчитана на 68 часа учебной нагрузки (2 часа в неделю).

Данный курс является средством интеллектуального, духовного и эстетического развития учащихся.

Занимаясь театральным искусством дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в обществе: коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм;
- умение взаимодействовать со своими сверстниками и взрослыми людьми, понимать их, принимать уникальность каждого человека.

Курс построен по концентрическому принципу. Каждый год осваиваются одни и те же элементы, но на более глубоком уровне. Каждый год учащиеся участвуют в двух зачётных выступлениях. Также полученные знания реализуются в рамках празднично-игровых проектах школы.

### ***Цель программы***

Создание условий для развития творческих умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

### ***Задачи***

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей учащихся;
- создание условий для глубокого ознакомления с литературным материалом

при работе над чтением рассказов, стихотворений, басен;

- привитие театрального вкуса;
- развитие чувства композиции, меры при работе в групповых этюдах;
- активизирование познавательного интереса, расширение кругозора;
- помощь учащимся в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Принципы отбора содержания и организации учебного материала**

Учебный материал расположен по концентрическому принципу. В каждом классе осваиваются одни и те же элементы, но на более глубоком уровне. Это позволяет новым учащимся встраиваться в процесс обучения в любом классе.

Постоянными элементами являются:

- Владение телом
- Владение голосом
- Внимание, воображение, фантазия
- Работа в коллективе
- Сценическое действие
- Сценическое общения
- Искусство перевоплощения

В 5-6 классе акцент сделан на развитие актерских способностей: развитие пластики тела и координации, чувства ритма, развитие фантазии, внимания и речевого аппарата. Знакомство со сценическим действием, общением и перевоплощением происходит на элементарном уровне.

## **Прогнозируемые результаты**

В результате освоения программы «Основы актерского мастерства и режиссуры» предполагается достижение следующих результатов:

- приобретение опыта выступления на публике;
- умение владеть мышечным аппаратом;
- умение владеть голосовым аппаратом;
- развитие сценического внимания;
- развитие фантазии и воображения;
- знание основных драматургических понятий: задача, сценическое действие, конфликт, завязка, кульминация, развязка, сверхзадача, мизансцена, темпоритм;
- умение работать в коллективе;
- умение создавать одиночные и коллективные этюды по законам драматургии;
- развитие наблюдательности и эмпатии;
- развитие театрального вкуса и умения анализировать театральные постановки.

## Календарно-тематический план

**6 класс**  
**68 часов**

№	Тема	Кол. часов		Форма подведения итогов	Дата по плану	Дата по факту
		<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>			
1	Танцевальная аэробика. Растяжка.	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>игра, беседа</i>		
2	Развитие внимания и наблюдательности.	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>Тренинг, игра</i>		
3	Предлагаемые обстоятельства.	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>Тренинг, игра</i>		
4	Сценическая речь. Работа с рассказом.	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>тренинг, игра, участие в конкурсе чтецов.</i>		
5	Высота звука. Распевание	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>тренинг, игра</i>		
6	Мимика	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>Игра</i>		
7	Ритм и музыка на сцене	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>Тренинг, беседа</i>		
8	Элементы перевоплощения и сценического действия	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>беседа, игра, выступление на школьном концерте</i>		

## **Содержание программы**

Тема 1. Танцевальная аэробика и растяжка. Освоение базовых шагов. Неустойчивые позы. Разделение движений верхнего, среднего и нижнего отделов позвоночника.

Тема 2. Развитие внимания и наблюдательности. Увлечение объектом внимания, заинтересованность. Способность сделать неинтересный предмет интересным. Внимание к деталям.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Способность увидеть себя в различных ситуациях. Жизнь в предлагаемых обстоятельствах. «Превращение предмета.

Тема 4. Сценическая речь. Работа с рассказом. Развитие речевого дыхания. Чтение скороговорок от разных героев и с разной интонацией.

Тема 5. Высота звука, распевание. Понятие высоты звука. Умение разделять на слух выше-ниже. Элементарное распевание (звучание на «закрытый рот», звучание на разные гласные простейшей последовательности звуков).

Тема 6. Мимика. Различные выражения лица человека. Чувства – «антагонисты» (весёлый –грустный, злой-добрый и т.п.). Этюды с использованием различных выражений лица.

Тема 7. Ритм и музыка на сцене. Понятие сильной и слабой доли. Выполнение этюдов под определённую музыку.

Тема 8. Элементы перевоплощения и сценического действия. Действие как преодоление препятствий. Наблюдение друг за другом (почувствовать себя другим).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

### **Литература для учащихся**

1. Захава Б. Е. Учебное пособие «Мастерство актера и режиссера». Лань: Планета музыки, 2013 год.
2. Полный курс актёрского мастерства/Константин Станиславский, Сергей Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер / Л. М. Некрасова, Л. М. Баженова ; под редакцией Л. В. Школяр (элективный курс), - Москва: Просвещение, 2009.
4. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012.

### **Литература для учителя**

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
3. Головня А.Г. Мастерство кинооператора. М.1965
4. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – М., 2007
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: «Искусство», 1982.
7. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. М., 2001



8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М. 1992
9. Милованов И.М. Пространство сцены. Тамбов, 2001
10. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Ленинград, 1975.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 2005.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актёра. Хрестоматия. М., 1999.
13. Ремез О.Я. Мизансцена и сценическое действие. М.: Гиттис, 1982
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: «АСТ», 2010.
15. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми т. – М., 1954-1967
17. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 1992.
18. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1966.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<https://www.kinocafe.ru/theory/>