

Частное общеобразовательное учреждение  
«Санкт – Петербургская школа «ГТИШБ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей

З. И. Забурцев О. В.

Протокол № 1

от «31» августа 2018 г

ПРИНЯТА

Педсоветом ЧОУ СПб  
ШТТИШБ

Протокол № 1 от «31»

августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А. В. Тимофеева

Приказ №

от «31» августа 2018 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературе**

**ДЛЯ 11 КЛАССА**

**НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы

Казарновский П.А.  
Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург

### Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса средней школы соответствует федеральному компоненту Государственному образовательному стандарту. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных стандартов<sup>1</sup>, положены **идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.**

Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира.** Рабочая программа составлена с учетом особенностей региона, в котором она реализуется, а также с учетом особенностей образовательного учреждения. Школа «ТТИШБ» в своей образовательной деятельности ориентируется на воспитание и развитие разносторонней личности, формирование самостоятельно мыслящего человека, творческого и профессионального читателя, способного адекватно воспринимать наследие русской и зарубежной классической и современной литературы. Учебный предмет «Литература» в рамках школьного компонента позволяет учащимся школы «ТТИШБ» научиться формировать свою общественную и гражданскую позицию, правильно и корректно излагать свои мысли.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного произведения учащимися, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей.

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень), рассчитана на 4 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета в рамках учебного плана образовательного учреждения, в котором она реализуется.

#### **Программа реализуется на базе УМК:**

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

---

<sup>1</sup> Концепция ФГОС общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

**Целью изучения литературы в 9-11 классах** является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи**. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века – в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

#### **Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:**

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

**Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:**

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программеделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании**.

На изучение литературы в 11 классе отводится **136 часов** (4 урока в неделю); в том числе 10 сочинений.

#### **Ожидаемые предметные результаты**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **1) в познавательной сфере:**

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией необходимой для анализа художественного произведения.

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

### 3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

## Содержание тем учебного курса<sup>2</sup>

### Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке (4 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 – 1917 – 1939 – 1941 – 1945 – 1953 – 1961 – 1968 – 1985 – 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 – 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

### Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е) (14 часов)

Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д.Мережковский** – теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). **В.Брюсов** – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). **К.Бальмонт** – «музыка прежде всего» («Я – изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.Блока, А.Белого, Вяч.Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма – к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н.Гумилев** – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И.Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (**Д.Бурлюк**) и «самовитое слово» (**А.Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В.Хлебников** – ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы **нового реализма** в эпоху Серебряного века. **А.Куприн** – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» – повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л.Андреев** – на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» – трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

### А.А. Блок (7 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

**Лирика:** «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит леноиво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

---

<sup>2</sup> Количество часов отведенных на изучение той или иной темы обусловлено потребностями и особенностями учащихся НОУ «Санкт-Петербургская школа «ТТИШБ».

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»)  
От Прекрасной Дамы – к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»)  
Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»)  
Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»)  
Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

### «Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция.  
Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Кати.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.

### И.А. Бунин (8 часов)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

**Лирика:** «Листопад», «не устану воспевать вас, звезды!», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщения.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина: («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

### А.М. Горький (8 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

### «На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

## Советский век: две русские литературы или одна? (литература 1920 – 1930-е гг.)

### Общая характеристика (8 часов)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е.Замятина** («Мы»). Метафорические новеллы **И.Бабеля** («Конармия»). Жанр и герой **М.Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А.Платонова**. «Фасеточное зрение» **В.Набокова**.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

### В.В. Маяковский (8 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» - «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» - «Во весь голос»).

### С.А. Есенин (6 часов)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»

**Лирика:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирика Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

### М.А. Шолохов (9 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»



«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.  
История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.  
Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.  
Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и культурные традиции.  
Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

#### **О.Э. Мандельштам (4 часа)**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

**Лирика:** «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

#### **А.А. Ахматова (5 часов)**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

**Лирика:** «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма: «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

#### **М.А. Булгаков (6 часов)**

Судьба художника: противостояние эпохе.

##### **«Мастер и Маргарита»**

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

### **М.И. Цветаева (4 часа)**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

**Лирика:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас – стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).

Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

### **Б.Л. Пастернак (6 часов)**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

**Лирика:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» – к «неслышанной простоте».

«Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

### **А.П. Платонов (4 часа)**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

**«На заре туманной юности»**

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

### **Советский век: на разных этажах (литература 1940-1980-е гг.)**

#### **Общая характеристика (6 часов)**

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

#### **А.Т. Твардовский (4 часа)**

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

#### **А.И. Солженицын (5 часов)**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

**«Один день Ивана Денисовича»**

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

#### **В.М. Шукшин (4 часа)**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

**Рассказы:** «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика: поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

#### **Н.М. Рубцов (2 часа)**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

**Лирика:** «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

#### **В.С. Высоцкий (2 часа)**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

**Лирика:** «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика: стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.  
Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.  
Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.  
Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.  
Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

#### **Ю.В. Трифонов (4 часа)**

Судьба писателя: путешествие в себя.

**Рассказы:** «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 – 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

#### **С.Д. Довлатов (2 часа)**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

**Рассказы из книги «Чемодан»:** «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

#### **И.А. Бродский (4 часа)**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха – к акцентному, от романтического одиночества – к метафизическому, от вещи – к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

#### **А.В. Вампилов (2 часа)**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

**«Провинциальные анекдоты»**

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

### Литературная ситуация рубежа XX – XXI веков (1 час)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

Итого: **136** часо

#### Учебно-тематический план

| № учебной недели | Название темы, уроков  | Количество часов по теме | №№ уроков | Дата проведения урока | Форма контроля                             |
|------------------|--|--------------------------|-----------|-----------------------|--|
| <b>1</b>         | <b>Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке</b>                  | <b>4</b>                 |           |                       |  |
|                  | Общая характеристика эпохи.  | 1                        | 1         |                       | Тест                                       |
|                  | Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). | 1                        | 2         |                       |  |
|                  | Литература XX века: летопись эпохи.                                      | 2                        | 3-4       |                       | Проверочная работа                         |
| <b>2</b>         | <b>Серебряный век</b>  | <b>14</b>                |           |                       |  |
|                  | Серебряный век: ренессанс или упадок?                                    | 1                        | 5         |                       |  |
|                  | Символизм: искусство Иного.  | 1                        | 6         |                       |  |
|                  | В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма.                            | 1                        | 7         |                       |  |
| <b>3</b>         | К.Д. Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов.              | 2                        | 8<br>9    |                       | Анализ стихотворений<br>Проверочная работа |
|                  | Акмеизм: искусство Этого.  | 1                        | 10        |                       |  |
|                  | Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор.                                | 1                        | 11        |                       |  |
| <b>4</b>         | Футуризм: поэзия «самовитого слова».                                     | 2                        | 12<br>13  |                       | Проверочная работа                         |
|                  | Велимир Хлебников: утопист и шаман.                                      | 1                        | 14        |                       |  |
|                  | А.Куприн: наследник чеховской традиции.                                  | 1                        | 15        |                       |  |

|   |  |          |          |  |                                   |
|---|--|----------|----------|--|-----------------------------------|
|   | Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни.   |          |          |  |                                   |
| 5 | А.Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни. | 1        | 16       |  |                                   |
|   | Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы.                            | 2        | 17<br>18 |  | Проверочная работа                |
|   | <b>Александр Александрович Блок</b>  | <b>7</b> |          |  |                                   |
|   | Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.  | 1        | 19       |  |                                   |
| 6 | Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому)  | 2        | 20<br>21 |  | Работа с практикумом для учащихся |
|   | Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.   | 1        | 22       |  |                                   |
|   | Образ Родины: история и современность.   | 1        | 23       |  |                                   |
| 7 | «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы.                                     | 1        | 24       |  | Проверочная работа                |
|   | Проблема финала «Двенадцати».  | 1        | 25       |  |                                   |
|   | <b>Иван Алексеевич Бунин</b>   | <b>8</b> |          |  |                                   |
|   | Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?  | 2        | 26<br>27 |  | Работа с практикумом для учащихся |
| 8 | Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?  | 2        | 28<br>29 |  |                                   |
|   | Сатирическая притча  | 2        | 30       |  |                                   |

|    |  |          |          |  |                                |
|----|--|----------|----------|--|--------------------------------|
|    | «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.   |          | 31       |  |                                |
| 9  | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»). | 2        | 32<br>33 |  | Сочинение                      |
|    | <b>Алексей Максимович Горький</b>  | <b>8</b> |          |  |                                |
|    | Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар.  | 1        | 34       |  |                                |
| 10 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».  | 2        | 35<br>36 |  | Самостоятельная работа         |
|    | «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.  | 2        | 37<br>38 |  |                                |
| 11 | «Что лучше: истина или сотрадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.   | 1        | 39       |  |                                |
|    | Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.   | 1        | 40       |  | Сочинение                      |
|    | <b>Литература 1920-1930-х годов</b>  | <b>8</b> |          |  |                                |
|    | Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов.  | 2        | 41<br>42 |  | Семинар.<br>Домашнее сочинение |
| 12 | «Воздух эпохи»: рассказ Е.И.   | 1        | 43       |  |                                |

|    |   |          |          |  |  |
|----|---|----------|----------|--|--|
|    | Замятина «Дракон».  |          |          |  |  |
|    | «О дивный новый мир»: роман-антиутопия<br>Е.Замятина «Мы».<br>Семинар.  | 2        | 44<br>45 |  |  |
|    | Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия».                                     | 1        | 46       |  |  |
| 13 | «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер». | 1        | 47       |  | Проверочная работа                       |
|    | «...Наравне с именами собраться по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».                              | 1        | 48       |  |  |
|    | <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>   | <b>8</b> |          |  |  |
|    | «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.  | 1        | 49       |  |  |
|    | Лирика Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт».   | 1        | 50       |  |  |
| 14 | Лирика Маяковского 1912-1917 годов: «революционный поэт».   | 1        | 51       |  |  |
|    | «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».  | 2        | 52<br>53 |  | Работа с практикумом для учащихся        |
|    | Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции».   | 1        | 54       |  |  |
| 15 | Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции».   | 1        | 55       |  |  |
|    | Поэт и поэзия: трагедия поэта.  | 1        | 56       |  | Проверочная работа, сочинения-миниатюры, |



|           |  |          |          |  |   |
|-----------|--|----------|----------|--|---|
|           |  |          |          |  | творческие задания  |
|           | <b>Сергей Александрович Есенин</b>   | <b>6</b> |          |  |   |
|           | Творческий портрет Сергея Есенина.   | 2        | 57<br>58 |  |   |
| <b>16</b> | Художественный мир лирики Есенина.   | 2        | 59<br>60 |  | Проверочная работа, сочинения-миниатюры, творческие задания |
|           | Эволюция образа родины в лирике Есенина.   | 2        | 61<br>62 |  |   |
|           | <b>Михаил Александрович Шолохов</b>  | <b>9</b> |          |  |   |
| <b>17</b> | «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».   | 1        | 63       |  |   |
|           | «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.                 | 2        | 64<br>65 |  |   |
|           | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.  | 1        | 66       |  |   |
| <b>18</b> | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.  | 1        | 67       |  |   |
|           | «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. | 1        | 68       |  |   |
|           | «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.                 | 2        | 69<br>70 |  | Проверочная работа  |
| <b>19</b> | Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе.   | 1        | 71       |  |   |

|           |  |          |          |  |                    |
|-----------|--|----------|----------|--|--------------------|
|           | Образы автора и рассказчика.   |          |          |  |                    |
|           | <b>Осип Эмильевич<br/>Мандельштам</b>  | <b>4</b> |          |  | Сочинение          |
|           | «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.  | 1        | 72       |  |                    |
|           | «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.   | 1        | 73       |  |                    |
|           | «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.   | 1        | 74       |  |                    |
| <b>20</b> | «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.   | 1        | 75       |  | Проверочная работа |
|           | <b>Анна Андреевна<br/>Ахматова</b>   | <b>5</b> |          |  |                    |
|           | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.                 | 1        | 76       |  |                    |
|           | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А. Ахматовой.                                      | 2        | 77<br>78 |  |                    |
| <b>21</b> | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».  | 1        | 79       |  |                    |
|           | «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А.А. Ахматовой.        | 1        | 80       |  | Проверочная работа |
|           | <b>Михаил<br/>Афанасьевич<br/>Булгаков</b>   | <b>6</b> |          |  |                    |
|           | Судьба художника: противостояние эпохи.  | 1        | 81       |  |                    |
|           | Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». | 1        | 82       |  |                    |

|    |   |          |          |  |  |
|----|---|----------|----------|--|--|
| 22 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. | 1        | 83       |  |  |
|    | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.   | 1        | 84       |  | Проверочная работа, творческое задание |
|    | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.  | 1        | 85       |  |  |
|    | Смысл финала. Свет и покой в романе.  | 1        | 86       |  | Сочинение                              |
| 23 | <b>Марина Ивановна Цветаева</b>   | <b>4</b> |          |  |  |
|    | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.   | 1        | 87       |  |  |
|    | «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой.  | 2        | 88<br>89 |  |  |
|    | «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.  | 1        | 90       |  | Сочинение                              |
| 24 | <b>Борис Леонидович Пастернак</b>   | <b>6</b> |          |  |  |
|    | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.  | 1        | 91       |  | Творческое задание                     |
|    | «И образ мира, в  | 1        | 92       |  |  |

|    |   |          |           |  |           |
|----|---|----------|-----------|--|-----------|
|    | слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.   |          |           |  |           |
|    | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.                                     | 1        | 93        |  |           |
|    | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».   | 1        | 94        |  |           |
| 25 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».   | 1        | 95        |  |           |
|    | «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.  | 1        | 96        |  | Сочинение |
|    | <b>Андрей Платонович Платонов</b>   | <b>4</b> |           |  |           |
|    | Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).                     | 1        | 97        |  |           |
|    | Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).                     | 1        | 98        |  |           |
| 26 | Тайна Фро: психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. платонова «Фро») или Обзор содержания и проблематики повести «Котлован». | 2        | 99<br>100 |  | Сочинение |
|    | <b>Литература 1940-х – 1980-х годов</b>   | <b>6</b> |           |  |           |
|    | Литература 1940-х – 1980-х годов.   | 1        | 101       |  |           |
|    | Литература и война: музы и пушки.   | 1        | 102       |  |           |
| 27 | Литература и власть: время кнута и  | 1        | 103       |  |           |

|    |   |          |            |  |                       |
|----|---|----------|------------|--|-----------------------|
|    | пряника.  |          |            |  |                       |
|    | Поэзия<br>шестидесятников:<br>«поэт в России<br>больше, чем поэт».  | 1        | 104        |  | Проверочная<br>работа |
|    | Литература 1960-<br>1980-х годов: образ<br>меняющегося<br>времени.  | 2        | 105<br>106 |  |                       |
| 28 | <b>Александр<br/>Трифонович<br/>Твардовский</b>   | <b>4</b> |            |  |                       |
|    | «Есть имена и есть<br>такие даты»: личное<br>и общественное в<br>судьбе и творчестве<br>А.Т. Твардовского.                            | 1        | 107        |  |                       |
|    | «Бой идет не ради<br>славы, ради жизни на<br>земле»: великое и<br>смешное в<br>поэтической<br>летописи войны.                         | 2        | 108<br>109 |  |                       |
|    | «Я знаю, никакой<br>моей вины»: совесть<br>и память в творчестве<br>и жизни А.Т.<br>Твардовского.                                     | 1        | 110        |  |                       |
| 29 | <b>Александр Исаевич<br/>Солженицын</b>   | <b>5</b> |            |  |                       |
|    | «Писатель, которого<br>сердце...переболело<br>всеми болями<br>общества...»:<br>биография и<br>творчество А.И.<br>Солженицына.         | 1        | 111        |  |                       |
|    | «Щ-854 (Один день<br>одного зэка)»:<br>рассказ «Один день<br>Ивана Денисовича».<br>Особенный герой:<br>Иван Денисович или<br>«Щ-854»? | 2        | 112<br>113 |  | Проверочная<br>работа |
|    | Образ Ивана<br>Денисовича в<br>художественном<br>мире рассказа<br>(повести).  | 1        | 114        |  |                       |
| 30 | Книга-свидетельство:<br>«Архипелаг ГУЛАГ».  | 1        | 115        |  | Сочинение             |
|    | <b>Василий</b>  | <b>4</b> |            |  |                       |

|   |  |     |            |  |                     |
|---|--|-----|------------|--|---------------------|
|   | <b>МакаровичШукшин</b>   |     |            |  |                     |
|   | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.         | 2   | 116<br>117 |  | Тестирование        |
|   | «Чудики» и философы В.М. Шукшина.  | 1   | 118        |  |                     |
| 31  | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.   | 1   | 119        |  |                     |
|   | <b>Николай Михайлович Рубцов</b>   | 2   |            |  |                     |
|   | «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова. | 1   | 120        |  |                     |
|   | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н.Рубцова.                             | 1   | 121        |  | Проверочная работа  |
|   | <b>Владимир Семенович Высоцкий</b>   | 2   |            |  |                     |
| «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. | 1  | 122 |            |  |                     |
| 32  | «Высоцкий – «Шансонье всея Руси»   | 1   | 123        |  |                     |
|   | <b>Юрий Валентинович Трифонов</b>  | 4   |            |  | Сочинения-миниатюры |
|   | «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.                           | 1   | 124        |  |                     |
|   | «Обмены и обманы» города в прозе Ю.В. Трифонова.   | 2   | 125<br>126 |  |                     |
| 33  | Завещание Ю.В. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.   | 1   | 127        |  |                     |

|           |   |          |     |  |                     |
|-----------|---|----------|-----|--|---------------------|
|           | <b>Сергей Донатович Довлатов</b>  | <b>2</b> |     |  | Проверочная работа  |
|           | «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.                           | 1        | 128 |  |                     |
|           | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова.                                  | 1        | 129 |  |                     |
|           | <b>Иосиф Александрович Бродский</b>   | <b>4</b> |     |  |                     |
|           | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.                                     | 1        | 130 |  |                     |
| <b>34</b> | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.                                     | 1        | 131 |  | Сочинения-миниатюры |
|           | «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского. | 1        | 132 |  | Сочинения-миниатюры |
|           | И.Бродский и традиции философской поэзии.   | 1        | 133 |  |                     |
|           | <b>Александр Валентинович Вампилов</b>  | <b>2</b> |     |  |                     |
|           | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.  | 1        | 134 |  |                     |
| <b>35</b> | Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».   | 1        | 135 |  |                     |
|           | <b>Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков</b>  | <b>1</b> |     |  |                     |
|           | Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель»   | 1        | 136 |  | Сочинения-миниатюры |

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы в 11-ом классе учащийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвеков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свою точку зрения и аргументировано ее отстаивать;
- строить устные и письменные высказывания;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **Перечень учебно-методических средств обучения**

- компьютер;
- видеопроектор;
- аудио- и видеоматериалы (CD и DVD-диски);
- справочная литература;
- таблицы, схемы, опорные конспекты;
- интернет-ресурсы.



### Полезные ссылки

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
13. Ахматова А.А. [anna.ahmatova.com](http://anna.ahmatova.com)
14. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
15. Бунин И.А. [bunin.niv.ru](http://bunin.niv.ru)
16. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

### Список литературы

#### Литература для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. М.: Дрофа, 2000.
2. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
3. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
4. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
5. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
6. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
8. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.
9. Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
10. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
11. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
12. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.
13. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
14. Литература.250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
15. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.: Лимбус Пресс, 2011.

16. **Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
17. **Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
18. **Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
19. **Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.
20. **Нелькин А.Г, Фураева Л.Д.** **Формы художественного мышления в русской литературе XX века.** Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

#### Литература для учителя

1. **Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н.** и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. **Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
3. **Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. **Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
5. **Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
6. **Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
7. **Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
8. **Единый государственный экзамен:** литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.
9. **Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.
10. **Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
11. **Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.
12. **Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
13. **Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.
14. **Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.
15. **Личностно-ориентированный урок:** конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
16. **Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
17. **Марьяна О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
18. **Маркович В.М.** И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
19. **Образовательная технология XXI века:** деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
20. **Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.
21. **Педагогические мастерские** по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

22. **Топоров В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
23. Сборник: **Теория и практика образовательной технологии.** – М.: НИИ школьных технологий, 2004.
24. Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.
25. **Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л.** Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.
26. **Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.
27. **Сухих И.Н.** Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.
28. **Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

**Лист коррекции**